

บทบาทหน้าที่Stylistและการตกแต่งชุดโอกาสพิเศษ

THE ROLE OF STYLIST AND DECORATING FOR SPECIAL WEAR

วรารณ โขติมณีและมานัญญา ศีกพ่าย, ศิญารัตน์ เลิศตันติรัตน์,อุพรศรี บุตรศรี
สาขาวิชาสิ่งทอและเครื่องนุ่งห่ม คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
39 หมู่ 1 ถนนรังสิต – นครนายก อ.ธัญบุรีจ.ปทุมธานี 12110

สถานที่ปฏิบัติงานสหกิจศึกษา : บริษัท เวดดิงอาร์ต จำกัด

บทคัดย่อ

การศึกษาเรื่องบทบาทหน้าที่Stylistและการตกแต่งชุดโอกาสพิเศษ มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาบทบาทหน้าที่Stylist สำหรับเจ้าสาว, การออกแบบตกแต่งชุดในโอกาสพิเศษจากวัสดุเหลือใช้ โดยการฝึกสหกิจในบริษัท เวดดิงอาร์ต จำกัด ตั้งแต่วันที่12 เดือนมกราคม พ.ศ.2558 ถึง วันที่ 2 เดือนพฤษภาคม พ.ศ.2558 ผลการศึกษาพบว่า Stylist มีหน้าที่ 2 ด้าน ได้แก่ การจัดเสื้อผ้าให้ลูกค้าภายในร้าน และ การจัดเสื้อผ้าให้ลูกค้าภายในกองถ่าย Per – wedding ส่วนการออกแบบตกแต่งชุดโอกาสพิเศษนั้นพบว่าเสื้อผ้าอแกนตีมีความเหมาะสมในการนำมาประดิษฐ์เป็นดอกไม้สำหรับตกแต่งมากที่สุด

1.บทนำ

WeddingArtBridalร้านชุดวิวาห์ (ห้องเสื้อในเครือ WeddingArtStudio) ซึ่งนอกจากจะมีดีในด้านการถ่ายภาพแนวอาร์ต/วินเทจแล้ว ยังมีห้องเสื้อที่ได้ประสบการณ์จากการถ่ายภาพ และได้พัฒนามาเป็นห้องเสื้อ

ทีมงานของที่ร้านจะรู้ว่าชุดแบบไหนดูดี ชุดวันงานแบบไหนดูเหมาะสม ลูกค้าของที่ร้านจะได้รับการแนะนำจากคอสตูมของที่ร้านในการเลือกชุดที่ทางร้านผลิตเอง สร้างแพทเทิร์นเอง ออกแบบและตัดเย็บเองนอกจากที่ร้านจะรับทำชุดวิวาห์แล้ว ยังมีทีมงานที่เชี่ยวชาญในการแก้ชุดวิวาห์ คัดตั้งทางร้านจะออกแบบและพัฒนาชุดทุกวัน รับงานตัด(เช่า) เป็นต้น

2.หลักการ/เหตุผล

Wedding art studio ก่อตั้งโดยนายธิตินันท์ ห้วยหงษ์ทองช่างภาพอาชีพ เริ่มแรกเป็นการทำงานโดยคนเดียวในสายงานถ่ายภาพ และผู้ก่อตั้งมีความต้องการจะพัฒนาและขยายในสายงาน จึงเริ่มสร้าง Wedding Art studio ที่เป็นสตูดิโอภาพครบวงจร มีครบทั้งการถ่ายภาพชุดแต่งงาน และการจัดตกแต่งสถานที่ ภายใต้การทำงานที่มีคอนเซ็ป และเชื่อว่าเรื่องราวความประทับใจของแต่ละคนไม่เหมือนกัน จึงมุ่งเน้นการถ่ายทอดผลงานออกมาให้มีความงามอย่างลงตัว ในแบบฉบับของ Wedding Art Studio

3. วิธีการดำเนินงาน

3.1. ขั้นตอนการปฏิบัติงาน

ขั้นตอนการทำงานของ Stylist (ภายในร้าน)

- ต้อนรับลูกค้า
- เชิญลูกค้าไปเลือกชุดในร้าน
- ให้คำแนะนำสำหรับชุดที่เหมาะสมกับลูกค้า
- ช่วยลูกค้าลองชุด
- ให้คำแนะนำเรื่องกับเครื่องประดับ การแต่งหน้า-ทำผม ช่อดอกไม้ ฯลฯ
- เติมน้ำลูกค้าห้ามทำชุดชำรุด

ขั้นตอนการทำงานของ Stylist (ภายในกองถ่าย)

- ต้องทราบถึงความต้องการของลูกค้าว่าลูกค้าต้องการภาพออกมาแบบไหน
- ดูแลความเหมาะสม
- เตรียมชุดให้ลูกค้า
- แก้ปัญหาเฉพาะหน้า หากชุดหลวม
- คิดออกแบบท่าโพสดีให้ลูกค้า
- ดูแลความเรียบร้อยของหน้า-ผม
- ดูแลลูกค้าตลอดการถ่ายภาพ

3.2 ปริมาณสินค้า

รูปทรงชุดแต่งงานส่วนใหญ่ที่ในร้านมีคือ Mermaid / A-line / Ball Gown

ชุดแต่งงานวันจริง

ชุดแต่งงานผู้หญิง



รูปที่ 3.1 ชุดแต่งงานผู้หญิง

ชุดแต่งงานผู้ชาย



รูปที่ 3.2 ชุดแต่งงานผู้ชาย

3.3 ชุดไทย

ชุดไทยผู้หญิงส่วนมากชุดไทยที่ร้านจะเป็นชุดไทยประยุกต์ มีให้เลือกหลากหลายแบบ



รูปที่ 3.3 ชุดไทยผู้หญิง

ชุดไทยผู้ชาย

ชุดไทยของเจ้าบ่าวมีแบบไม่หลากหลายมากนัก มี 2 แบบคือ แบบราชประแตน/ แบบขอเฝ้า



รูปที่ 3.4 ชุดไทยผู้ชาย

3.4 ชุดถ่าย Pre-Wedding

ชุดถ่าย Pre-Wedding ผู้หญิง



รูปที่ 3.5 ชุดถ่าย Pre-Wedding ผู้หญิง

ชุดถ่าย Pre-Wedding ของเจ้าสาวนั้นมีให้เลือกมากมายหลากหลายสไตล์ ทั้งทรงMermaid /A-line / Ball Go

ชุดถ่าย Pre-Wedding ผู้ชาย



รูปที่ 3.6 ชุดถ่าย Pre-Wedding ผู้ชาย

3.5 ชุดไทยถ่าย Pre-Wedding

ชุดไทยถ่าย Pre-Wedding ผู้หญิง



รูปที่ 3.7 ชุดไทยถ่าย Pre-Wedding ผู้หญิง

ชุดไทยถ่าย Pre-Wadding ผู้ชาย

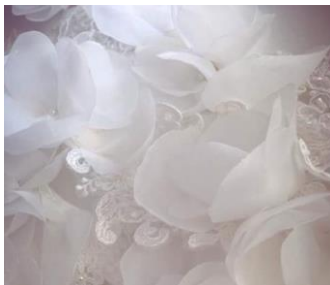


รูปที่ 3.8 ชุดไทยถ่าย Pre-Wadding ผู้ชาย

3.6 ขั้นตอนการทำดอกไม้ตกแต่งชุดแต่งงาน

วิธีการตกแต่งชุดแบบที่ 1

1. นำเศษผ้าอแกนดีตัดเป็นกลีบดอกไม้ ขนาดเท่าๆกัน และขนาดของกลีบขึ้นอยู่กับขนาดเศษผ้าที่มี โดยตัดให้คุ่มค่าให้เหลือเศษเล็กที่สุด
2. นำกลีบดอกไม้ที่ตัดเสร็จแล้วมาลนไฟ (ต้องใช้ไฟสีฟ้าที่กันเทียนเท่านั้น เพราะจะไม่ทำให้กลีบดอกไม้ไหม้)
3. นำกลีบที่ลนไฟเสร็จแล้วมาเข้าดอก โดยจับเป็นทบเล็กๆ ให้กลีบดูโค้งๆ และสอยกลีบจากข้างล่างขึ้นข้างบน
4. จับกลีบเข้าดอกให้ได้ 7 กลีบเสร็จแล้วก็จะออกมาเป็นดอกไม้ที่สวยงามพร้อมใช้งาน



รูปที่ 3.12 ดอกไม้ที่เสร็จสมบูรณ์

วิธีการคัดเลือก

- เลือกเศษผ้าที่มีขนาดพอดีที่จะสามารถตอนกลีบดอกไม้ได้
 - การเลือกเศษผ้าต้องใช้กลุ่มโทนสีเดียวกับโครงชุด
- รายละเอียดการตกแต่ง
- สายคาดดอก ตกแต่งด้วยลูกไม้
 - ชายกระโปรงตกแต่งด้วยดอกไม้และกลีบของดอกไม้

วิธีการสอยติด

จับดอกไม้ที่ทำเสร็จแล้ว กลัดเข็มหมุดตามที่ออกแบบไว้จากนั้นจึงสอยติดโดยการสอยแล้วใส่เข็มกไว้ตรงกลางดอก เพื่อความสวยงาม



ชุดที่ 3.13 ลักษณะการตกแต่งดอกไม้

วิธีการตกแต่งชุดแบบที่ 2

1. วางผ้าอแกนดีในแนวเฉียงวัดความกว้างให้ได้ 9 นิ้ว และตัดตามความกว้างที่วัดไว้ แล้ววางผ้าแบบเดิมตัดจนผ้าหมด
2. นำผ้าที่ตัดเสร็จมาลนไฟ โดยใช้ไฟสีฟ้ากันเทียนเพื่อที่จะได้ไม่ไหม้ผ้าไหม้และดำ
3. นำเศษกระดาษที่ไม่ใช้แล้วมาตัดให้เป็นวงกลม เพื่อที่จะใช้เป็นฐานของดอกกุหลาบ แล้วนำวางไว้บนผ้าตะข่าย
4. ตัดตามแบบที่วางไว้
5. นำตัวฐานของดอกกุหลาบมาประกอบเข้ากับตัวผ้าแล้ววนให้เป็นดอกกุหลาบ



รูปที่ 3.19 ตัวดอกกุหลาบที่เสร็จสมบูรณ์

วิธีการสอยติด

นำดอกกุหลาบที่เตรียมไว้มาวางบนตัวกระโปรง แล้วสอยติดกับตัวกระโปรง



รูปที่ 3.20 ชุดที่สำเร็จ

4. ผลการดำเนินงาน

จากการที่ข้าพเจ้าได้มาปฏิบัติงานส่วน คอสมูมห้องเสื้อ ของ บริษัท เวตติ้งอาร์ต จำกัด ทำให้ข้าพเจ้านั้นได้มีความรู้ และทักษะเพิ่มมากขึ้นจากการศึกษาในห้องเรียน ส่งผลให้ตัวข้าพเจ้าได้รับประสบการณ์ในการทำงานจริง ได้มีส่วนร่วมในการทำงานหลายอย่าง ซึ่งทั้งหมดนี้เป็นประโยชน์ต่อตัวข้าพเจ้าในภายภาคหน้าต่อไป

ผลงานของข้าพเจ้าคือ การทำดอกไม้จากเศษผ้าออร์แกนดี้

- 1.การทำดอกไม้จากเศษผ้านั้นถือว่าการประหยัด ช่วยลดต้นทุนการผลิต
- 2.ทำให้ได้รู้ถึงเทคนิคการลนไฟ
- 3.ฝึกสมาธิให้หนึ่งกับการลนไฟ
- 4.เมื่อชำนาญแล้วทำให้สามารถทำได้รวดเร็วขึ้น
- 5.เมื่อทำเสร็จก็ได้ของทีนำไปแต่งเติมบนชุดแต่งงานให้สวยงาม

ความรู้ด้านทฤษฎี

- 1.การใช้ไฟลนไฟในการลนไฟทำให้ผ้าไม่ดำ
- 2.การลนไฟที่ช่วยทำให้ผ้าไม่ลนไฟ

ความรู้ด้านการปฏิบัติ

- 1.ต้องใช้ความไวในการลนไฟ
- 2.ต้องลนห่างๆไฟเพื่อให้ได้กลีบบาง หากลนใกล้ไฟมากกลีบจะละลายและหนาสามารถนำไปใช้ได้กับงานอื่นๆ

ปัญหาขณะปฏิบัติงาน

- 1.ต้องใช้เวลานานเพราะต้องใช้การประณีตในการทำ
- 2.ต้องใช้จำนวนคนเพราะคนน้อยทำให้งานออกมาล่าช้า
- 3.เมื่อจ้องไฟนานๆทำให้สายตาอ่อนล้า

5. สรุป

การศึกษาเรื่องบทบาทหน้าที่ Stylist และการตกแต่งชุดโอกาสพิเศษ ในบริษัท เวตติ้งอาร์ต จำกัด ได้ปฏิบัติงานจริง 2 งานได้แก่ งาน Stylist และงานออกแบบตกแต่งชุดโอกาสพิเศษจากเศษผ้าออร์แกนดี้เป็นดอกไม้ ซึ่งสามารถใช้ตกแต่งชุดได้จริงเป็นการใช้ทรัพยากรให้คุ้มค่าที่สุด ประโยชน์ในครั้งนี้สามารถนำความรู้ที่ได้จากการปฏิบัติงานสหกิจนำไปประยุกต์ใช้ในการทำงานจริง ถือว่าเป็นการเพิ่มพูนประสบการณ์ความรู้อย่างแท้จริง

6. ข้อเสนอแนะ

เศษผ้าชีฟองและผ้าออร์แกนดี้ผ้าที่ใช้ไม่พอสำหรับทำชุดบางชุด ซึ่งทำให้ชุดเสร็จล่าช้า แต่เมื่อผลงานเสร็จชุดที่ทำก็ออกมาสวย แต่ถ้าชุดมีมากกว่าหนึ่งสีหรือทำไล่ระดับสีกันก็จะทำให้ชุดดูสวยงามยิ่งขึ้น ส่วนด้านพนักงานยังขาดพนักงานอยู่เพราะภายในร้านมีพนักงานน้อยเกินไปพื้นที่ภายในห้องเสื้อมีพื้นที่จำกัด ควรขยายให้กว้างพอเพื่อที่จะได้มีพื้นที่ในการทำชุด

7.กิตติกรรมประกาศ

การที่ข้าพเจ้าได้มาปฏิบัติงานสหกิจศึกษา ณ บริษัท เวตติ้งอาร์ต จำกัด ระหว่างวันที่ 12 เดือน มกราคม พ.ศ.2558 ถึงวันที่ 2 เดือนพฤษภาคม พ.ศ.2558 ส่งผลให้ข้าพเจ้าได้รับความรู้และประสบการณ์ต่างๆที่มีค่ามากมาย นอกเหนือจากตำราเรียนและมีประโยชน์สำหรับการนำมาประยุกต์ใช้งาน และเพื่อการจัดทำรายงานกระบวนปฏิบัติงานสหกิจฉบับนี้ สำเร็จลงได้ด้วยดี ก็เนื่องจากได้รับความร่วมมือและได้รับการสนับสนุนเป็นอย่างดีจากหลายๆฝ่ายภายในบริษัท

เอกสารอ้างอิง

1. WEDDINGARTSTUDIO. เข้าถึงได้จาก

<http://www.weddingartplanner.com>.สืบค้นข้อมูลเมื่อวันที่ 28 เมษายน 2558

- 2.WEDDINGDRESSbyWEDDINGARTSTUDIO. 2558

- 3.การเลือกใช้ผ้าสำหรับชุดแต่งงาน.เข้าถึงได้จาก

<http://www.weddinghitz.com>.สืบค้นข้อมูลเมื่อวันที่ 7 พฤษภาคม 2558

ประวัติผู้เขียนบทความ

ประวัติผู้เขียนบทความ



ชื่อ นางสาวราภรณ์ โชติมณี
ที่อยู่ 98/194 หมู่ 1 ตำบล บึงยี่โถ อำเภोधัญบุรี จังหวัดปทุมธานี 12130
การศึกษาปริญญาตรีสาขาออกแบบแฟชั่นและการจัดการสินค้าคณะ
เทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
เบอร์โทรศัพท์ 0911981307
อีเมล : mos.pooh.015@gmail.com



ชื่อ นางสาว มานัญญา ศีกพ่าย
ที่อยู่ 27 ตำบลบางเขน อำเภอเมือง จังหวัดนนทบุรี 11000
การศึกษาปริญญาตรีสาขาออกแบบแฟชั่นและการจัดการสินค้าคณะ
เทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
เบอร์โทรศัพท์ 0982549931
อีเมล : mos_34906@hotmail.com