

ผลิตภัณฑ์เครื่องแขวนไทยจากดินปั้น

Thai Traditional Floral Mobiles Products from Thai Clay

ชลภัทร์ พักชุมแสง¹, สุพรรณิ ใจปทุม¹, จักรกฤษ กวี¹, ศศิ วัฒนยาธิคุณ², ดร.สุภา จุฬคุปต์³

สาขาวิชาสาขาวิชาคหกรรมศาสตร์ คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

39 หมู่ 1 ถนนรังสิต – นครนายก อ.ธัญบุรี จ.ปทุมธานี 12110

สถานที่ปฏิบัติงานสหกิจศึกษา : บ้านมาลัย เจเจมอลล์ จตุจักร กรุงเทพมหานคร 10900

บทคัดย่อ

จากการที่ได้ปฏิบัติงานของโครงการสหกิจศึกษาในสถานประกอบการ บ้านมาลัย มีวัตถุประสงค์เพื่อพัฒนา ผลิตภัณฑ์เครื่องแขวนไทยจากดินปั้น เครื่องแขวนไทยในสมัยก่อน ทำจากดอกไม้สดซึ่งดอกไม้สด ระยะเวลาการใช้งานมีจำกัด จึงมี การพัฒนามาเรื่อยๆ โดยเริ่มจาก ดอกไม้ที่ผลิตจากผ้า และจาก พลาสติก ดอกไม้จากผ้าและพลาสติกนั้นความพลิ้วไหวไม่เหมือน ดอกไม้จริงและยากกับการควบคุมเรื่องสี ซึ่งแตกต่างจากดินที่ สามารถควบคุมเรื่องสีได้ตามที่ต้องการ มีความคงทน และดอกไม้มีความพลิ้วไหวสวยงามเสมือนจริง การปฏิบัติงานนั้นได้รับ มอบหมายงาน จาก คุณ ศศิ วัฒนยาธิคุณ ที่ปรึกษาให้นักศึกษาทำรายงานเรื่อง “ผลิตภัณฑ์เครื่องแขวนไทยจากดินปั้น”โดยนำผลที่เกิดจากการเรียนรู้ในระหว่างปฏิบัติงานมาสร้างสรรค์ผลงาน ได้มีการวางแผน ออกแบบผลงาน ทั้งหมด 3 ผลงาน ได้แก่ เครื่องแขวนบันไดเงินมีขนาดความกว้าง 10 นิ้ว ความยาว 42 นิ้ว น้ำหนัก 600 กรัม เครื่องแขวนบันไดทองมีขนาดความกว้าง 10 นิ้ว ความยาว 41 นิ้ว น้ำหนัก 500 กรัม และเครื่องแขวนระย้า ขนาดความกว้าง 19 นิ้ว ความยาว 45 นิ้ว น้ำหนัก 2.02 กิโลกรัม

1. บทนำ

ดินไทย มีต้นแบบมาจากดินญี่ปุ่น จากการที่ดินญี่ปุ่นมาแพร่หลายในประเทศไทยประมาณ 30 กว่าปี คุณสมบัติของดินญี่ปุ่นมีความขาว สามารถผสมสีได้ตามต้องการและสามารถสร้าง งานผลิตภัณฑ์ได้หลายประเภท เช่น ประติมากรรมเป็นของชำร่วยต่างๆ และประดิษฐ์เป็นดอกไม้ ซึ่งมีคุณสมบัติที่ดีและมีความนิยมมากในประเทศไทย แต่ด้วยวัตถุดิบคือ ดินค่อนข้างแพงต้องนำเข้าจากต่างประเทศทำให้เสียดุลการค้า คนไทยจึงได้คิดค้นสูตรดินไทยที่ผลิตโดยใช้ วัตถุดิบในประเทศไทยมาผลิตและจากการคิดค้นของคนไทยโดยใช้ภูมิปัญญาไทย ในการลองผิดลองถูกจนได้ดินไทยที่มีคุณสมบัติที่ดีไม่แพ้ดินจาก ต่างประเทศและเป็นที่นิยมอย่างแพร่หลายในการนำมาผลิตเป็นผลิตภัณฑ์ที่มีความหลากหลาย

2. หลักการและเหตุผล

“ผลิตภัณฑ์เครื่องแขวนไทยจากดินปั้น” ได้แนวคิดมาจากการปฏิบัติงานในสถานประกอบการ บ้านมาลัย ทางร้านบ้านมาลัยได้สร้างสรรค์งานหัตถกรรมเกี่ยวกับมาลัยและดอกไม้จากดินไทยมากมาย มีอะไหล่ดินไทยที่สามารถนำไปประกอบตามที่ถูกต้องการ มีการจัดและออกแบบ ดอกไม้เพื่อใช้ในโอกาสต่างๆ หรือตามประเพณีไทย มีการผสมผสานทั้งงานดินและงานผ้าได้อย่างลงตัว แต่ไม่มีผลงานขนาดใหญ่ที่ผลิตจากดินไทยทั้งหมด จึงมีการปรึกษา คุณ ศศิ วัฒนยาธิคุณ ที่เป็นเจ้าของสถานประกอบการ ทางร้านบ้านมาลัยมีโครงสำหรับทำเครื่องแขวนที่ไม่ได้ใช้แล้วเป็นจำนวนมาก และดอกพุดที่ไม่ได้ขนาดไม่สามารถนำออกมาจำหน่ายได้ ทำให้ข้าพเจ้าสนใจที่จะออกแบบผลงานโดยนำโครงเครื่องแขวนและดอกพุดที่มีอยู่มาสร้างสรรค์ผลงานจากดินไทยคือ “เครื่องแขวนไทยจากดินปั้น” ทั้งนี้เป็นความต้องการของสถานประกอบการที่ต้องการนำเสนอผลงานรูปแบบใหม่ให้กับลูกค้า และเพื่อเป็นการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมไทยอีกด้วย

3. วิธีการดำเนิน

3.1 เครื่องแขวนบันไดเงินและบันไดทอง

3.1.1 เตรียมวัสดุสำหรับทำบันไดเงินและบันไดทอง

3.1.1.1 ปั้นดอกกุหลาบเตรียมไว้สำหรับประกอบบันไดเงินและบันไดทอง จำนวนอย่างละ 34 ดอก

3.1.1.2 ปั้นดอกกรัก 3 ขนาด S,M,L ดอกกรัก S สำหรับทำบันไดเงิน 29 ดอก บันไดทอง 90 ดอก รวมเป็น 119 ดอก ดอกกรัก M สำหรับทำบันไดเงิน 88 ดอก บันไดทอง 86 ดอก รวมเป็น 174 ดอก ดอกกรัก L สำหรับทำบันไดเงิน 103 ดอก บันไดทอง 130 ดอก รวม เป็น 233 ดอก

3.1.1.3 เตรียมดอกพุทสำหรับประกอบบันไดเงินและบันไดทอง สำหรับทำบันไดเงิน 999 ดอก ดอกพุทสำหรับทำบันไดทอง 759 ดอก รวมทั้งบันไดเงินและบันไดทองทั้งหมด 1,758 ดอก

3.1.1.4 ปั้นดอกจำปาประจำปีเตรียมสำหรับประกอบบันไดเงินและบันไดทอง บันไดเงินใช้ดอกจำปา 35 ดอก บันไดทองใช้ดอกจำปา 21 ดอก



รูปที่ 1 วิธีการปั้นดอกกุหลาบและวิธีการปั้นดอกรักจากดินไทย



รูปที่ 2 ดอกพุทจากดินไทย



รูปที่ 3 วิธีการปั้นดอกจำปาประจำปีจากดินไทย

3.1.2 วิธีการประกอบเครื่องแขวนบันไดเงินและบันไดทอง

3.1.2.1 นำดอกกุหลาบเสียบกับไม้ที่เหลาแล้ว ทั้ง 3 ไม้ จำนวน ไม้ละ 10 ดอก ติดการแล้วร้อยดอกพุทชั้นระหว่างดอกกุหลาบ จำนวน 135 ดอก บันไดทองก็ทำเช่นเดียวกัน

3.1.2.2 ประกอบท่อนจากดอกพุท จำนวน 8 อัน ติดดอกกุหลาบสีม่วง 4 ดอก ดอกกุหลาบสีเหลือง 4 ดอก ติดดอกพุท อันละ 28 ดอก

3.1.2.3 ร้อยอุบะตั้งตั้งสำหรับทำบันไดทอง 15 ขา ดอกจำปา 15 ดอก ดอกรัก ขนาด L 15 ดอก ดอกรัก ขนาด S 15 ดอก ดอกพุท ติดกัน 15 ดอก และร้อยอุบะอีกสำหรับทำบันไดเงิน 17 ขา ดอกจำปา 17 ดอก ดอกรัก ขนาด S 34 ดอก ดอกรัก ขนาด M 34 ดอก ดอกรัก ขนาด L 34 ดอก

3.1.2.4 ประกอบเข้าด้วยกัน โดยใช้ดอกรัก ขนาด L แล้วนำ อุบะมาใส่ ติดเพื่องดอกพุท โดยใช้ ชั้นละ 120 ดอก รวม 3 ชั้น เป็น 360 ดอก

3.1.2.5 ประกอบบันไดทอง ประกอบเข้าด้วยกัน โดยใช้ดอกรัก ขนาด L แล้วนำอุบะมาใส่ประกอบคล้ายกับบันไดเงินแตกต่างกันแค่อุบะติดเส้นดอกพุท 3 ชั้น รวม 170 ดอก

3.1.2.6 ติดท่อนทั้งบันไดเงินและบันไดทองเป็นขั้นตอนสุดท้าย



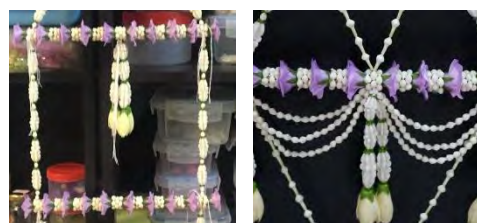
รูปที่ 4 ประกอบดอกกุหลาบเสียบกับไม้ไผ่ และร้อยดอกพุทใส่ระหว่างดอก



รูปที่ 5 ท่อนจากดอกพุท



รูปที่ 6 อุบะตั้งตั้งของบันไดทอง



รูปที่ 7 การประกอบบันไดเงิน



รูปที่ 8 การประกอบบันไดทอง



รูปที่ 9 บันไดเงินและบันไดทอง

3.2 เครื่องแขวนระย้า

3.2.1 เตรียมดอกไม้และวัสดุสำหรับทำระย้า

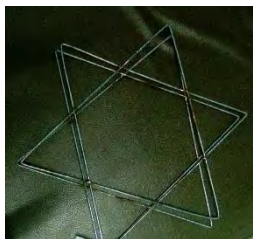
3.2.1.1 เลือกขนาดโครงที่ต้องการแล้วจัดทำความสะดวก

3.2.1.2 เตรียมดอกพุดทั้งหมด 4,517 ดอก

3.2.1.3 ปั่นดอกกรัก 2 ขนาด S,M ดอกกรัก S 142 ดอก ดอกกรัก M 179 ดอก

3.2.1.4 เตรียมดอกจำปี 142 ดอก

3.2.1.5 พับกลีบติดแบบ สีเหลือง สีเขียวทองอ่อน และสีเขียว



รูปที่ 8 โครงเครื่องแขวนระย้า



รูปที่ 10 การพับกลีบสำหรับติดแบบ

3.2.2 วิธีการประกอบเครื่องแขวนระย้า

3.2.2.1 ร้อยตาข่าย ลายตาข่ายลายอกแมงมุม 13 ชั้น และ ส่วนมุมสามเหลี่ยมทั้ง 6 ด้าน ใช้ดอกพุดทั้งหมด 2,040 ดอก

3.2.2.2 ร้อยอุบะตุ้งตุ้ง 24 ขา ดอกจำปี 24 ดอก ดอกกรัก ขนาด M 24 ดอกดอกกรักขนาด L 24 ดอก

3.2.2.3 ร้อยอุบะไทยทรงเครื่อง 9 ขา 6 พวง เพื่อไว้ผูกมุม

3.2.2.4 ดอกจำปี ร้อยอุบะ 1 พวง ใช้ดอกจำปี 13 ดอก ร้อยอุบะ 6 พวง ใช้ดอกจำปีร้อยอุบะทั้งหมด 78 ดอก ดอกกรัก ขนาด M ร้อยอุบะ 1 พวง ใช้ดอกกรักขนาด M 13 ดอก ร้อยอุบะ 6 พวง ใช้ดอกกรักขนาด M ร้อยอุบะทั้งหมด 78ดอก ดอกกรัก ขนาด S ร้อยอุบะ 1 พวง ใช้ดอกกรักขนาด S 13 ดอก ร้อยอุบะ 6 พวง ใช้ดอกกรักขนาด S ร้อยอุบะทั้งหมด 78 ดอก ดอกพุดตัดก้าน ร้อยอุบะ 1 พวง ใช้ดอกพุดตัดก้าน 69 ดอก ร้อยอุบะ 6 พวง ใช้ดอกพุดตัดก้านร้อยอุบะทั้งหมด 414 ดอก และ ร้อยอุบะไทยทรงเครื่อง 27 ขา 1 พวง เพื่อผูกชายด้านล่าง ใช้ ดอกจำปี ใช้ร้อยอุบะทั้งหมด 40 ดอก ดอกกรัก ขนาด M ใช้ร้อยอุบะทั้งหมด 41 ดอก ดอกกรัก ขนาด S ใช้ร้อยอุบะทั้งหมด 39 ดอก ดอกพุดตัดก้าน ใช้ ร้อยอุบะทั้งหมด 196 ดอก

3.2.2.5 ติดดอกพุดลงบนกระดาษที่ตัดไว้สำหรับทำพู่กลิ้ง จำนวน 1,017 ดอก ประกอบแผ่นกระดาษที่ติดดอกพุดเข้าด้วยกันโดยใช้กาวใส ร้อยอุบะไทยทรงเครื่อง 27 ขา เพื่อผูกชายด้านล่าง ของพู่กลิ้ง

3.2.2.6 ริดดินสีเขียวให้บางจากนั้นตากให้แห้งทั้งด้านหน้า และด้านหลัง ตัดดินที่ตากไว้ให้มีความกว้าง 1 เซนติเมตร เย็บแผ่นดินที่วัดและตัดแล้วลงบนแบบที่เตรียมไว้ เย็บโดยใช้เข็มกับด้าย トラ ประจายาม 6 ชั้น เพื่ออง 1 ด้าน มี 5 ชั้น มี 6 ด้าน เย็บแบบทั้งหมด 30 ชั้น และติดกลีบลงบนแบบ โดยใช้กลีบทั้ง 3 สีที่พับเตรียมไว้ นำมาติด トラประจายามและเฟืองโดยการใช้อุปกรณ์หนีบกลีบติดที่ละกลีบ ลงบนแบบ โดยการไล่สีจาก สีเหลืองไปหาสีเขียว จากนั้นให้เหลือช่อง ตรงกลางเพื่อติดดอกดาวเรืองลงบนตราประจายาม การติดดอกดาวเรือง กลีบลงบนเฟืองทำเช่นเดียวกันกับตราประจายาม แตกต่างกัน ตรงกลางของเฟืองติดดอกพุด 13 ดอก รอบดอกดาวเรือง

3.2.2.7 ประกอบเฟืองโดยการร้อยดอกพุด ด้านบนช่องละ 1 ดอก มี 4 ช่อง รวม 4 ดอก ด้านล่าง ช่องแรกของด้านซ้ายและด้านขวา ช่องละ 3 ดอก รวมเป็น 6 ดอก ด้านล่าง ช่องที่ 2 ของด้านซ้ายและ ด้านขวา ช่องละ 4 ดอก รวมเป็น 8 ดอก มัดอุบะตุ้งตุ้ง 24 ขา ตรง ชายตาข่าย จากนั้นร้อยเฟืองดอกพุด จำนวน 6 เส้น เส้นละ 80 ดอก รวมเป็น 480 ดอก ประกอบลงบนโครงโดยการเย็บและติดด้วยกาวใส เย็บดอกพุดลงบนขอบโครงเพื่อเก็บลายระเอียด โดยใช้ดอกพุดทั้งหมด 172 ดอก

3.2.2.8 ร้อยดอกพุดขึ้นไปเป็นสาย เส้นละ 15 ดอก มีทั้งหมด 12 เส้น รวม 180 ดอก ร้อยดอกกรัก 36 ดอก ลงบนพู่กลิ้งที่ทำเสร็จแล้ว และมัดรวมกับดอกพุดที่ร้อยเป็นสาย ร้อยด้วยที่เหลือจากการมัดใส่เข็ม มาลัยแล้วร้อยผ่านพู่กลิ้งอันเล็กที่ทำเตรียมไว้ มัดติดกาวใสจากนั้นใส่วง โลหะ

3.2.2.9 ประกอบอุบะไทยทรงเครื่อง 9 ขา กับตราประจายามโดยการมัดและติดกาวใส ประกอบตราประจายามและอุบะลงบน โครงระย้าประกอบเฟือง เป็นขั้นตอนสุดท้าย



รูปที่ 11 การร้อยตาข่าย ลายตาข่ายลายอกแมงมุม



รูปที่ 12 การร้อยอุบะดั่งตั้ง



รูปที่ 13 การร้อยอุบะไทยทรงเครื่อง



รูปที่ 14 การติดดอกพุดลงบนกระดาษและประกอบพุกกลั่น



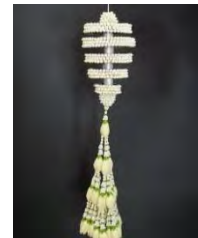
รูปที่ 15 การรีดดินและการติดกลีบลงบนแบบ



รูปที่ 16 การติดดอกดาวเรืองลงบนตราประจำยาม



รูปที่ 17 การติดดอกดาวเรืองลงบนเฟืองและการร้อยดอกพุด



รูปที่ 18 การประกอบพุกกลั่นกับอุบะไทยทรงเครื่อง



รูปที่ 19 การประกอบระย้า



รูปที่ 20 การประกอบตราประจำยามและเฟืองเป็นชิ้นตอนสุดท้าย



รูปที่ 21 ระย้า

เครื่องแขวนไทย ทั้ง 3 แบบ มีการวางแผนออกแบบ และเตรียมวัสดุใช้ระยะเวลาในปฏิบัติงาน 1 เดือน

- 1.) เครื่องแขวน บันไดเงิน ขนาดความกว้าง 10 นิ้ว ความยาว 42 นิ้ว น้ำหนัก 600 กรัม ต้นทุนในการทำ เครื่องแขวนบันไดเงิน ดอกกุหลาบ ดอกละ 10 บาท ใช้ 34 ดอก รวมเป็นเงิน 340 บาท ดอกพุด 1,000 ดอก 600 บาท ใช้ 1,000 ดอก รวมเป็นเงิน 600 บาท ดอกกรัก ขนาด S ดอกละ 2 บาท ใช้ 90 ดอก รวมเป็นเงิน 180 บาท ดอกกรัก ขนาด M ดอกละ 2 บาท ใช้ 86 ดอก รวมเป็นเงิน 172 บาท ดอกกรัก ขนาด L ดอกละ 2 บาท ใช้ 130 ดอก รวมเป็นเงิน 260 บาท ดอกจำปี ดอกละ 6 บาท ใช้ 35 ดอก รวมเป็นเงิน 210 บาท รวมราคาดอกไม้ทั้งหมด 1,762 บาท ราคาจำหน่าย 3,500 บาท
- 2.) เครื่องแขวน บันไดทอง ขนาดความกว้าง 10 นิ้ว ความยาว 41 นิ้ว น้ำหนัก 500 กรัม ต้นทุนในการทำ เครื่องแขวนบันไดทอง ดอกกุหลาบ ดอกละ 10 บาท ใช้ 34 ดอก รวมเป็นเงิน 340 บาท ดอกพุด 1,000 ดอก 600 บาท ใช้ 760 ดอก รวมเป็นเงิน 456 บาท ดอกกรัก ขนาด S ดอกละ 2 บาท ใช้ 29 ดอก รวมเป็นเงิน 58 บาท ดอกกรัก ขนาด M ดอกละ 2 บาท ใช้ 88 ดอก รวมเป็นเงิน 176 บาท ดอกกรัก ขนาด L ดอกละ 2 บาท ใช้ 103 ดอก รวมเป็นเงิน 206 บาท ดอกจำปา ดอกละ 6 บาท ใช้ 21 ดอก รวมเป็นเงิน 126 บาท รวมราคาดอกไม้ทั้งหมด 1,362 บาท ราคาจำหน่าย 2,800 บาท
- 3.) เครื่องแขวน ระย้า ขนาดความกว้าง 19 นิ้ว ความยาว 45 นิ้ว น้ำหนัก 2.02 กิโลกรัม ต้นทุนในการทำ เครื่องแขวนระย้า ดอกพุด 1,000 ดอก 600 บาท ใช้ 4,517 ดอก รวมเป็นเงิน 2,710 บาท ดอกกรัก ขนาด S ดอกละ 2 บาท ใช้ 142 ดอก รวมเป็นเงิน 284 บาท ดอกกรัก ขนาด M ดอกละ 2 บาท ใช้ 179 ดอก รวมเป็นเงิน 358 บาท ดอกจำปี ดอกละ 6 บาท ใช้ 142 ดอก รวมเป็นเงิน 852 บาท ดอกดาวเรือง ดอกละ 5 บาท ใช้ 12 ดอก รวมเป็นเงิน 60 บาท ทรายประจายาม ชันละ 150 บาท ใช้ 6 ชัน รวมเป็นเงิน 900 บาท เฟือง ชันละ 200 บาท ใช้ 6 ชัน รวมเป็นเงิน 1,200 บาท รวมราคาดอกไม้ทั้งหมด 6,364 บาท ราคาจำหน่าย 15,000 บาท

4.ผลการดำเนินงาน

การปฏิบัติงานในโครงการสหกิจศึกษา ได้ปฏิบัติงาน ระหว่างวันที่ 5 มิถุนายน 2560 ถึงวันที่ 22 กันยายน 2560 ในตำแหน่งนักศึกษาฝึกงาน ณ ร้านบ้านมัลย์ ได้มอบหมายจาก คุณศศิ วัฒนชัยคุณ เจ้าของสถานประกอบการ ให้นักศึกษาทำเรื่อง ผลิตภัณฑ์เครื่องแขวนไทยจาก

ดินปั้น ทั้งหมด 3 แบบ ดังนี้ เครื่องแขวนบันไดเงิน เครื่องแขวนบันไดทอง และเครื่องแขวนระย้า ทำให้เกิดความรู้ ทักษะ ประสบการณ์ และประโยชน์ในหลาย ๆ ด้านดังนี้

4.1 ด้านทฤษฎี

เข้าใจถึงชีวิตการทำงาน ระบบการทำงานของร้านบ้านมัลย์ เทคนิคการทำสินค้าแต่ละชนิดและแลกเปลี่ยนประสบการณ์การทำงาน ทางด้านงานประดิษฐ์ของผู้ร่วมงานได้เรียนรู้กระบวนการใช้ทรัพยากรที่มีอยู่อย่างคุ้มค่าและเกิดประโยชน์สูงสุด

4.2 ด้านการปฏิบัติ

ได้นำความรู้และจินตนาการงานประดิษฐ์ให้เกิดผลงานที่สร้างสรรค์ขึ้นมาและได้นำความรู้และประสบการณ์จากการเรียนมาปรับใช้ในการปฏิบัติงาน

4.3 ด้านสังคม

ได้รู้ถึงลักษณะการทำงานจริงและชีวิตประจำวันในการทำงาน มีความอดทน พยายามและความซื่อสัตย์ในการทำงาน และมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีกับเพื่อนร่วมงาน

5.สรุปผล

จากการที่ข้าพเจ้าได้เข้าร่วมปฏิบัติงาน ณ ร้าน บ้านมัลย์ (Baan Malai) ตามโครงการสหกิจศึกษาเป็นระยะเวลา 16 สัปดาห์นั้น ทำให้ข้าพเจ้าได้รับความรู้และประสบการณ์ใหม่ ๆ ในหลายด้าน นอกเหนือจากความรู้ที่ได้รับจากมหาวิทยาลัย ซึ่งความรู้เหล่านี้เป็นประโยชน์แก่ข้าพเจ้าสามารถนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง สามารถสร้างรายได้ให้กับผู้ประกอบการได้ เป็นการเพิ่มมูลค่าและพัฒนาผลิตภัณฑ์เครื่องแขวนไทย ให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ และยังเป็นการเตรียมความพร้อมที่ปฏิบัติงานจริงเมื่อจบการศึกษา

6.ปัญหาอุปสรรคและข้อเสนอแนะ

จากการปฏิบัติงานตามโครงการสหกิจศึกษานี้ยังพบปัญหาที่เกิดขึ้นเพียงบางประการ ปัญหาด้านการปฏิบัติงานระยะเวลาน้อยเกินไปควรขยายเวลาการปฏิบัติงานให้มากขึ้น เพราะการทำงานดินปั้นเป็นงานใช้ทักษะและมีมือจึงต้องใช้ระยะเวลาในการทำงานค่อนข้างมาก และเพื่อเป็นการเรียนรู้เทคนิคงานในแบบต่างๆให้มากขึ้น

7.กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบพระคุณ คุณศศิ วัฒนชัยคุณ เจ้าของสถานประกอบการบ้านมัลย์ คุณศศิธร กาญจนทัต มารดาของคุณศศิ และ ดร.สุภา จุฬคุปต์ อาจารย์นิเทศและอาจารย์ที่ปรึกษา สหกิจศึกษา ที่ให้คำชี้แนะแนวทางและเป็นที่ปรึกษาในการทำรายงานฉบับนี้จนเสร็จสมบูรณ์ ตลอดจนให้การดูแลและให้ความเข้าใจเกี่ยวกับชีวิตของการทำงานจริง ซึ่งข้าพเจ้าขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูงไว้ ณ โอกาสนี้

8.บรรณานุกรม

กริธารกร แสงสกุล. 2555. **หัตถกรรมดินไทย**.กรุงเทพมหานคร:
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

มณีนรัตน์ จันทนะพะลิน. 2528. **เครื่องแขวนดอกไม้สด**.
กรุงเทพมหานคร: อมรินทร์การพิมพ์

รวีสิริ ธีรพัฒน์ไญอิน . 2555. **ศิลปะการร้อยตาข่ายในงานวัฒนธรรม**.
กรุงเทพมหานคร: เศรษฐศิลป์.

วิบูลย์ ถีสวรรณ. (2527). **ศิลปะหัตถกรรมพื้นบ้าน**. กรุงเทพมหานคร:
บางนา.

ร้านไอ้ & ไมค์ฟลอรา. ม.ป. **ประวัติดินญี่ปุ่น-ดินไทย**. [ออนไลน์]. เข้าถึง
ได้จาก: <http://www.flowerhandmade.com> (20 กันยายน 2560)

ประวัติผู้เขียนบทความ



ชื่อ	นางสาวสุพรรณิ ใจปทุม
ที่อยู่	16/2 หมู่ที่ 2 ตำบลคลองห้า อำเภอลองหลวง จังหวัดปทุมธานี 12120
การศึกษา	ปริญญาตรี สาขาวิชาคหกรรมศาสตร์ คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
เบอร์โทรศัพท์	083-0075920
อีเมล	art-por2010@hotmail.com

ประวัติผู้เขียนบทความ



ชื่อ	นางสาวชลภัทร์ พักชุมแสง
ที่อยู่	29/8 หมู่ที่ 5 ตำบล บ้านป่า อำเภอแก่งคอย จังหวัด สระบุรี 18110
การศึกษา	ปริญญาตรี สาขาวิชาคหกรรมศาสตร์ คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
เบอร์โทรศัพท์	087-7563042
อีเมล	kwang.gtl.gang@gmail.com

ประวัติผู้เขียนบทความ



ชื่อ	นายจักรกฤษ กวี
ที่อยู่	31/1 หมู่2 ตำบล หนองนา อำเภอนองแคว สระบุรี 18230
การศึกษา	ปริญญาตรี สาขาวิชาคหกรรมศาสตร์ คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
เบอร์โทรศัพท์	088-8720645
อีเมล	game.indysad@gmail.com